

故宮週刊

易培基

隨



孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第二十一齣 會兵勤王

(扮軍校執旗將官執標槍扮顏良文醜引袁紹袁術孔仙上揚門上唱)

〔粉蝶兒〕 義海雲天、只看義海雲天、擁來輪國恩非淺、粉蝶兒王國爵上揚門上唱、總六師借重諸賢、〔粉蝶兒〕趙鼎真遠飽信上揚門上唱、贊皇猷、安聖主齊心方面、〔粉蝶兒〕張鼎是也、下官王匡是也、下官劉岱是也、下官張邈是也、下官衙朗是也、下官袁遺是也、下官鮑信是也、下官孔融是也、下官張超是也、下官陶謙是也、下官馬騰是也

唐 太 宗 像

(一之像王帝代厯殿薰南)



、下官張揚是也、下官公孫瓚是也、下官孫堅是也、下官曹操是也、（各作相見科楊上殿椅各虛白集科袁紹白）列位大人、（衆白）盟主、（紹紹白）方今漢室不幸、賊臣董卓、乘釁  
縱害、紹以罪材、蒙衆位大人推戴、糾合義兵、同赴國難、幸蒙衆位、齊心戮力、以盡臣節、國有常刑、軍有紀律、各宜遵守、不可違犯、（衆白）盟主鈞令、敢不欽  
遵、（袁紹白）列位大人、（唱）

〔好事近〕秦祚自難延、

(粉紅子上補門上白)啟上盟主、并各位大人、今董卓遣華雄出汜水關搗戰、(黃顏白)再去打聽、(縹子應從下)縹門下黃顏白衆位大人、(衆白)盟主、(黃顏白)今華雄搗戰、何人肯爲先鋒、禦敵取勝、(孫堅白)盟主大人、只管放心、我孫堅雖不才、願爲先鋒、去戰華雄、我部下有祖茂鮑忠二人、勇冠三軍、力能破敵、(公孫瓚白)盟主大人、下官幼年、與劉備同學、現爲安喜縣令、他有兩個兄弟關公張飛、他二人勇猛絕倫、華雄不足慮也、(黃顏白)此二人現居何職、(公孫瓚白)現爲馬步弓手、(原文接第三版)

同治朝三十元外埠每朝郵費六角外國加倍

銅版印宋人法書每冊售洋一元五角

朱子尺牘墨蹟 每冊二元五角

品定價低廉欲購者請向發售室接洽

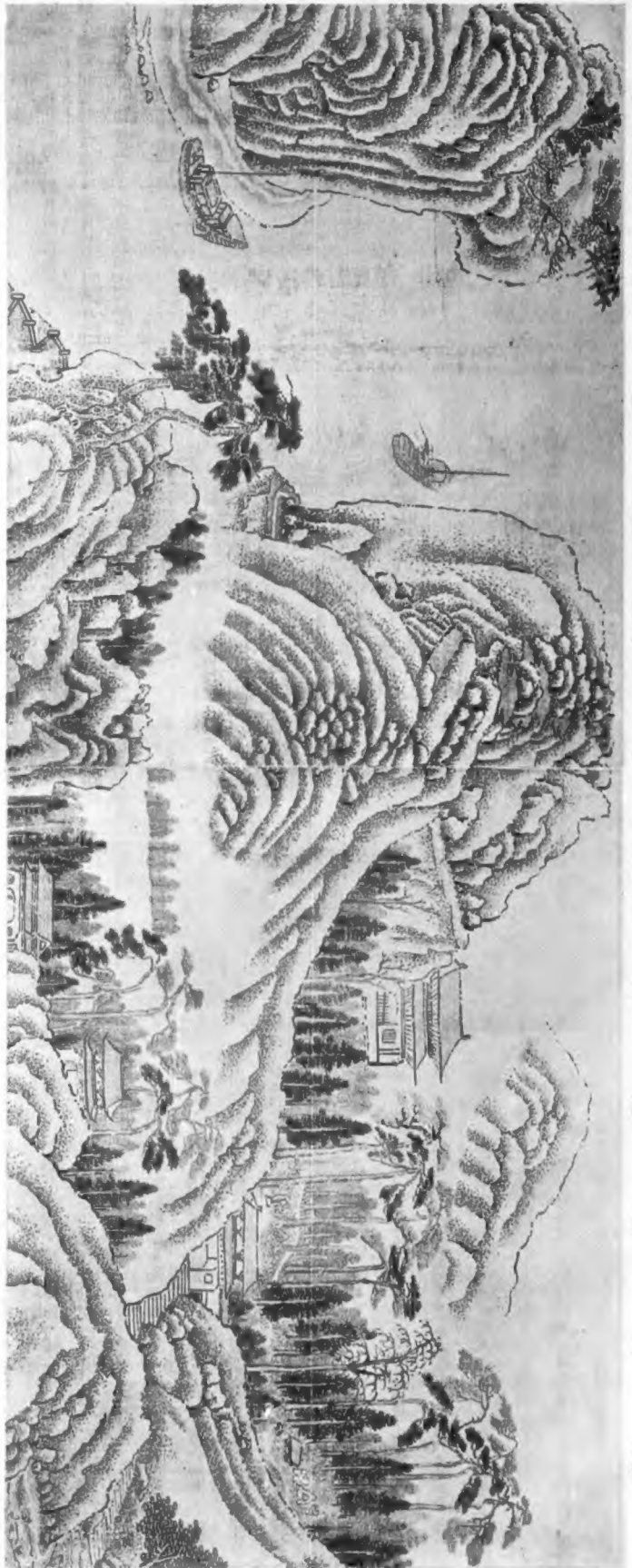
宋 楊 萬 里 書 (一之書法人宋)

楊萬里、吉水人、字廷秀、紹興進士、調零陵丞、時張浚謫居永州、勉以正心誠意之學、萬里服其教終身、改知奉新、孝宗時召為國子監博士、後以資文閣待制致仕、進寶謨閣學士、寧宗朝韓侂胄用事、築南園、屬萬里為之記、許以掖垣、萬里曰、官可棄、記不可作、及家居、侂胄專僭日甚、萬里憂憤成疾、會族子言侂胄用兵事、萬里痛哭失聲、呼紙書其罪狀、又書十四言別妻子、擲筆而逝、年八十三、諡文節、有誠齋集、誠齋集、詩話、

至快以生夏清和秀懷  
達孝宮使書中久私存  
祝聖  
子端多外  
丁卯  
今暇初四言得厚  
為衣未以罪分  
底可可還古哉  
良觀敢舉  
與吟生現印齊  
予臨之空  
不山空  
是  
四力甘言新法家守  
思是日印中更  
未得讀福原

唐 僧 懷 素 自 序 長 卷 之 七 (前詳傳小)

吾得之生於  
如卷之七  
白馬師曰  
生法無私  
橫分一室  
指至心通  
而之如也  
此每  
代為法



(孫聖白公孫大人差矣、衆刺史之中、豈再無一人可用、乃用馬步弓手出陣、豈不爲敵人所笑乎、(衆白這也說的是、(袁紹自既如此、鮑忠祖茂聽令、(祖茂鮑忠應科袁紹白鮑忠可引一枝兵、打從小路、還去斬華雄、祖茂可引一枝兵、與文臺遙振聲勢、可守則守、可擒則擒、(鮑忠祖茂應科袁紹白鮑忠、孫大人、你此去務在同心、不得有違軍令、(孫聖白領鈞旨、帶馬、(衆扮一小軍執雙刀轟兩關門暗上應作帶引孫聖等從下場門下袁紹自列位大人、孫文臺去抵華雄、我等隨後移兵接應便了、(衆白有理、(各此隨撤椅科袁紹白衆將官、就此移兵前去、(衆應科一轟上場門暗上袁紹自作應馬奔進場科全場)

(又一體) 那黃巾餘黨擾中原、逃亡死者堪憐、身填溝壑、只個得餓犬餓鷹、十存五六受流離、否極應回轉、(金只指望慈悲除奸、指日間救民殘喘、(全齊下場門下)

第二十二齣 王允賜環

(王允上唱)

(西地錦) 草表初完未奏、花亭且聽歌謳、(魯瑤氏上場門上唱) 婦隨夫唱意調纏、丹鳳彩鸞佳偶、(見科白相公、(場上設椅各集科王允白夫人、下官從蜀長安、迎候夫人來此、不覺又是兩月矣、(魯氏白相公連日不理朝綱、歸閑花下、其意如何、(王允白夫人不知、董卓未到、朝廷政令、內外大小皆托與下官執掌、董卓一到、公卿將相、無不下車迎迓、朝廷鈞軸、都讓與他執掌、因此下官稍閑、(魯氏白相公你也曲節事他、(王允白夫人你那知我的就裡、(魯瑤氏環女環上唱環等白紹蟬等一般女樂叩頭、(王允白起來、紹蟬唱曲、翠環等奉酒、(全起隨撤椅預設席桌椅王允跪氏作入席料環環進酒女樂吹彈和紹蟬接唱)

(二郎神) 朝雨後、看海棠、把胭脂濕透、芙蓉戀花心蝴蝶瘦、繁花香院春來錦簇、香浮檀板金樽雙勸酒、好風光怎生能殺、(金) 蘇什麼仙遊、漢人間自有丹邱、(王允白紹蟬這曲兒是新的、還是舊的、(紹蟬白是新上的、王允白夫人倒也虧他、(魯氏白相公該賞他、(王允白只是不曾帶得什麼、(魯氏白隨意賞他些罷、王允白下官偶帶得玉連環在此、賞了他罷、(魯氏白俱憑相公、(王允白紹蟬我有玉連環賞你、你可用心習學嘏、(作出連環科唱)

(集賢寶) 還無取白璧異罕有、冰肌潤澤溫柔、宛轉連環雙扣鈕、這圈套有誰能分割、也是姻緣福帳、真個是陰陽交縛、(金) 你去東西就、圓活處兩通情實、(紹蟬連環科唱)

(又一體) 連環細玩難釋手、教人背地含羞、此話分明求配偶、(白) 奴家若與老爺成就此事呵、(金) 樂琴瑟便拋棄帝、(王允白) 你沉沉差謬、(白) 你收好此物、日後自有應驗、(金) 久已後自知機殺、(金) 你去東西就、圓活處兩通情實、(全場)

(接第四版)





繪事雜錄 (續)

郭椿畫繼 (續)

子作此錄、獨推高雅二門、餘則不苦立褒貶、蓋見有方可下語、而聞者豈容輕議、嘗考郭君虛論、成都應天孫、位景、朴天王曰、二藝爭鋒、一時壯觀、傾城士庶看之喧嘩、予嘗按圖熟觀其下、則知朴務變怪以効位、正如杜牧之詩學虛全馬異也、若虛未嘗入蜀、徒因所聞妄意比方、豈為歐陽炯之誤耶、然有可恕者、尚

注幸願之論、謂朴不及位違甚、蓋以傳為疑也、此子所以少立褒貶、

郭若虛所載、往往遺略、如江南之王凝花鳥、潤州僧修範湖石、道士劉真白松石梅雀、蜀之童祥許中正人物仙佛、丘仁慶花、王延嗣鬼神、皆名筆也、俱是隱事以前人物、

山水家畫雪景多俗、嘗見營丘所作雪圖、峯樹林屋、皆以淡墨為之、而水天空處、全用粉填、亦一奇也、余每以告畫人不愕然而驚、則笑而笑、足以見後學之凡下也、

李營丘、多才足學之士也、少有大志、屢舉不第、竟無所成、故放意於畫、其所作寒林多在岩穴中、裁簡俱露、以興君子之在野也、自餘窺植叢生于平地、亦以興小人在位、其意微矣、字文龍圖、李蒙云、宜和御府賜書屢曾預觀李成大小山水無數軸、今臣庶之家、各自謂其所藏山水為李成、吾不信也、

畫之六法、難於兼全、獨唐吳道子、本朝李伯時始能兼之耳、然吳筆豪放、不限長壁大軸、出奇無窮、伯時痛自裁損、只於澄心紙上、運奇布巧、未見其大手筆、非不能也、蓋實矯之、恐其或近乘工之事、

米元章云、伯時病臂三年、予始畫、雖似推推伯時、然自謂學顧高古、不便一筆入吳生、專為古忠賢、其本強之氣、亦不容立伯時下矣、

(未完)

明史本紀原本補本異同錄 (續)

段遠林

卷二 太祖二

- (以下洪武元年)
- 一下一 李善長徐達等策東宮官 補本李上多以字
- 一下二 鄧愈為征成將軍 補本鄧上多以字
- 一下三 湯和克延平執元平章陳友定 補本作湯和克延平元平章陳友定死之

(接第六版)

明 文 徵 明 書 扇 (前詳傳小)



已出版定價一元

甚便檢查每部定價一元

本影印分為八冊每部實價八元

明唐寅探蓮圖卷文彭書探蓮曲之四 (前詳傳小)



一下六 定郊社宗廟禮歲必親祀以為常 補本作定郊社宗廟禮冬至祀昊天上帝于圜丘夏至祀皇地祇于方丘太廟以四孟月及歲除五享社稷以春秋二仲月上戊日祭皆親祀無以為常三字

二上四 阿魯溫 補本作阿倫

二下七 徐達會諸將吳於臨清 補本此句下多庚戌定軍禮五字

唐宋元集繪之二 (無款)



故宮善本書志 (續第一百零七期)

庚樓

論語集解十卷 天祿琳瑯叢書之一

元肝郡覆宋庾氏世綵堂本、半葉八行、行十七字、小字夾行、字數同、白口四周雙闌、左角耳標、書目、中縫下記刊工名氏、亦間著異名於上方、當是翻影時刻手、書前列何晏等進集解序、卷一、首行大題論語卷第一、次行頂格標篇題、其下空六格署何晏集解、卷二以下不重署、每卷後有肝郡重刊庾氏善本木記、或亞形、或亞形、或方形、仍庾氏原式也、書中注文、(原文接第七版)



郎世寧畫幀專集 每集五元

故宮善本書影初編 每冊五元 影印交泰殿寶譜 每冊一元

較通行注疏本，多出三條，一舉而篇，不患人之不知章下有注云，王曰徒患己之無能，二里仁  
 篇吾道一以貫之章思邈而已矣下有注云，忠以事上，恕以接下，本一而已，其唯人也，三秦伯篇  
 可以託六尺之孤章，君子人也下有注云，重稱君子者，乃可名為君子也，並足補今本之闕，一三  
 兩條，宋刻本元平陽本注疏亦有之，第二條則彼本並脫，其與此蓋同者，僅德化李氏所藏宋寫圖  
 互注本耳，至於字句異於衆本之處，多以此本為長，可見廖氏當日校刊之不苟，惟皇疏本里仁篇  
 君子之於天下章，鄭黨篇入太廟章，各有注一條，此本及宋元各本皆無之，而此本一貫託孤二  
 章之注，則又為皇疏本所未有，更取觀海堂所收東瀛傳錄各古鈔本對勘，注文亦互有多寡，蓋集  
 解之有闕佚，不自宋世始矣，清儒劉勉之撰論語正義，注從邢疏，於其文之不見通行各本者，咸  
 斥為後人妄增，立說稍近武斷，似未可以其為經學大師而從之也，考周公謹志雅堂雜鈔載，廖羣  
 玉開九經，凡用十餘本對定，各委本經人點對，又圈句讀，極其精妙，岳倦翁九經三傳沿革例載  
 廖氏板行之初，天下寶之，流布未久，元板散落不復存，嘗博求諸藏書之家，凡聚數帙，僅成  
 全書，懼其久而無傳，爰做成例，命良工刻梓家塾，字畫注文皆釋句讀悉循其舊，蓋其書之見重  
 當世，而難得如此，此本出元建昌路重刊，雖字形稍近模糊，不能如原刻及岳本之秀美，而點畫

# 金剛般若波羅蜜經卷上

姚秦三藏法師鳩摩羅什譯

## 法會因由分第一

如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤  
 獨園與大比丘衆千二百五十人俱舍時  
 世尊食時著衣持鉢入舍衛大城乞食  
 於其城中次第乞已還至本處飯食訖  
 收衣鉢洗足已敷座而坐

## 善現起請分第二

時長老須菩提在大衆中即從座起偏

謹嚴、字無俗體，則固  
 未失本來面目也、音義  
 兼取朱子、不盡依陳氏  
 釋文、與沿革例所引大  
 學中庸論孟四書併附文  
 公音於各章之末相合、  
 書為汲古閣故物、有毛  
 子晉父子印記、原藏位  
 育齋、天祿琳瑯書目未  
 著錄、

(宋完)

宋版金剛般若波羅蜜經之尾頁

# 太平壽聖寺沙門延福奉

## 聖旨校勘金剛般若波羅蜜經擇吉

## 開彫印施名山古剎永遠讀誦所集

## 功德伏願

## 聖躬萬歲四海永清凡屬有生咸躋壽

## 域吉祥如意者

## 開慶元年三月重勘



李便印



鼻紐

李壽王



龜紐

李千秋



日利



穿帶

原譜失載日利

# 烟雲寶笈成扇目錄

景洲

帝明唐寅秋山行旅一柄 松竹十六段方端

泥金葉、着色畫秋山行旅、左上行楷書題、李營丘秋山行旅、此仿其意、晉昌唐寅、計四行、印二、南京解元、伯虎、引首圓印一、子畏、均朱文、又、乾隆御覽之寶、右下印一、清森閣書畫印、

帝明唐寅梅村一柄 松竹十六段方端

泥金葉、墨筆微着色、梅林茅屋、一人騎背行吟、一景隨、左上行書題、濃錦江頭霽雨時、一鞭春色踏春泥、半醒半醉不知處、一路梅香入品題、唐寅、計七行、印一、唐寅私印、白文、又、乾隆御覽之寶、

帝明唐寅遠眺圖一柄 松竹十八段方端

泥金葉、着色畫烟樹隱閣、流水石橋、閣中一老叢眺、林下二人對語、上方行書題、警泉出擊雷奔迅、間道緣山髮繞纏、石橋橫水無盈丈、隔斷塵區別有天、晉昌唐寅、計七行、印二、南京解元、伯虎、均朱文、又、乾隆御覽之寶、

帝明唐寅時梅圖一柄 外標內標十六段

泥金葉、着色畫梅嶺松樹、石橋流水、橋上一老策蹇觀梅、二侍荷担携琴相隨、右上石壁行楷書題、正德己卯春三月、蘇臺唐寅、計二行、印一、伯虎、朱文、又、乾隆御覽之寶、

帝明唐寅行旅圖一柄 松竹二十二段方端

泥金葉、着色畫郭河陽秋山行旅、清溪小艇右方行書題、做郭河陽、唐寅、印一、唐子畏、白文、左上、乾隆御覽之寶、

帝明唐寅乞巧圖一柄 松竹十六段方端

泥金葉、着色畫梧桐庭院、斜月如鉤、有女二人、對月穿針、一婦作欲行反顧之狀、無款、右上印一、唐子畏、白文、上方、乾隆御覽之寶、



楠潤端

(殿華寶)

十之額門宮故



自吾黨人觀之、則數年以來、其發吾民之悲痛、而不可一日安者、固未少減於曩昔、且日以加甚者也、今之特立憲之說者、以為立憲則必平滿漢之界、而民族主義之目的可以達、立憲則必予民以權、而民主主義之目的可以達、如是則雖君主立憲矣不可以即於治、以吾黨人論之、姑勿論所謂平滿漢之界、與所謂予民以權者、為果有其實、否即以君主立憲之制而言、其不能達濟國之目的可決言也、談法理者、每謂君主係國家之最高機關、有憲法以範圍之、則君主無責任、而不可侵犯、故君主立憲未嘗不可以治國、此於法理則然矣、以事實按之、而有以知其不然也、大抵各國之立憲、無論其為君主立憲、為民主立憲、皆必經一度革命而後得之、所以然者、以專制之權力、積之既久、為國家權力、發動之根本、非摧去此強權、無由收除舊布新之效故也、法國當路易十六即位之初、蓋已變樹立憲君主政體矣、而後卒不免於大革命、其故實由於此、此非惟民主國之法國為然、以君主國言、若英所謂憲法之母者也、若德若日本、所謂君主立憲政體之強國者也、今之言立憲者、多祖述之、其亦嘗一按此三國之歷史乎、

(未完)

## 玄武筆記

汪精衛供辭(續)

李玄伯

### 本刊擴充篇幅啓事

本年雙十節為本刊雙週紀念茲為多加文字書畫材料以饜讀者起見准自十月十一日第百零五期起每期改出兩張定價一角所有原訂各戶以兩期價作一期計算訂閱均按九折零售不折扣此啓

### 本刊第一合訂本再版出書廣告

本院出版物發售重取書外埠者請附郵費一角可先將款匯下即行寄上定價因紙張印刷成本增漲每冊定為大洋二元除預約外尚有存書無多購者從速特此通告

### 清代文字獄檔 第二輯

彙集前清軍機處存檔康熙乾隆三朝實錄內一切關於文字獄材料並參考清雍正乾隆批諭旨上諭內閣清高宗聖訓東華錄等刊成專編現第二輯已出版定價五角